

Accademia  Carrara

Bergamo

Raffaello

E'LECO DEL MITO

27-01-2018
06-05-2018

raffaellesco.it



Raffaello E L'ECO DEL MITO

27-01-2018
06-05-2018

Bergamo

indice

- 3: comunicato stampa
- 5: dichiarazioni istituzionali e curatori
- 7: autori in mostra e prestatori
- 8: Fondazione Accademia Carrara
- 9: Accademia Carrara numeri e contatti
- 10: GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo
- 11: biografie curatori
- 12: biografie comitato scientifico
- 13: allestimento, grafica, copywriting
- 14: arte e mecenatismo
- 15: scheda catalogo Marsilio Electa
- 16: scheda mostra, orari, dettagli, biglietti

uffici stampa

adicorbetta

press@adicorbetta.org
t. +39 02 89053149
f.i.t.y.p.l: adicorbetta
corso Magenta, 10. Milano

Marsilio Editori

Giovanna Ambrosano
ambrosano@civitatrevenezie.it
t + 39 0412725912 m + 39 3384546387
Marittima Fabbricato, 205. Venezia



In coproduzione con

Electa
Marsilio

Raffaello, *La Fornarina*, 1520 c., Palazzo Barberini, Roma (dettaglio)



Raffaello E L'ECO DEL MITO

27-01-2018
06-05-2018

dal 27 gennaio al 6 maggio 2018

a cura di **Maria Cristina Rodeschini, Emanuela Daffra e Giacinto Di Pietrantonio**

Bergamo

Un progetto di **Fondazione Accademia Carrara** in collaborazione con **GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo** e in coproduzione con **Marsilio Electa**.

Raffaello è il protagonista della stagione espositiva 2018 di Bergamo con la grande mostra **Raffaello e l'eco del mito** che anticipa le celebrazioni dell'anniversario, nel 2020, dei 500 anni dalla morte del maestro urbinato, attraverso un inedito percorso di **oltre 60 opere**, provenienti da importanti musei nazionali e internazionali e da collezioni private.

Il progetto scientifico della mostra ha preso avvio dal *San Sebastiano* di Raffaello, il capolavoro giovanile parte delle raccolte della Carrara, non solo protagonista di una sezione dedicata ma centro dell'indagine espositiva che si sviluppa attraverso vari capitoli: le opere dei "maestri" come Giovanni Santi, Perugino, Pintoricchio e Luca Signorelli, raccontano la formazione; un significativo *corpus* di opere di Raffaello ne celebra l'attività dal 1500 al 1505; infine, il racconto del mito raffaellesco si sviluppa in due sezioni, la prima ottocentesca e la seconda dedicata ad artisti contemporanei.

Raffaello, giovane magister

Gli anni giovanili sono caratterizzati da una continua capacità di innovare i canoni linguistici del suo tempo, come testimoniano i **14 capolavori** presenti, dalla *Madonna Diotallevi* di Berlino alla *Croce astile dipinta* del Museo Poldi Pezzoli, dal *Ritratto di giovane* di Lille al *Ritratto di Elisabetta Gonzaga* degli Uffizi, fino al *San Michele* del Louvre, parte di un dittico commissionato ai primi del Cinquecento da Guidobaldo da Montefeltro insieme al nipote Francesco Maria della Rovere.

Per la prima volta, inoltre, vengono riunite in Europa tre componenti della *Pala Colonna* (dal Metropolitan Museum of Art di New York, dalla National Gallery di Londra e dall'Isabella Stewart Gardner di Boston) e tre componenti della *Pala del beato Nicola da Tolentino* (dal Detroit Institute of Arts e dal Museo Nazionale di Palazzo Reale di Pisa), a testimonianza dell'eccezionale contributo critico che l'esposizione intende presentare.

Raffaello, la formazione

Anticipa la sezione delle opere autografe, un capitolo dedicato all'ambiente culturale in cui Raffaello crebbe, tra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento, soffermandosi sulla corte dei Montefeltro a Urbino, attraverso l'opera del padre **Giovanni Santi**, capo di una fiorente bottega, scrittore e attore di cerimoniali, di **Perugino**, di **Signorelli** e di **Pintoricchio**, artisti dei quali è in alcuni casi allievo, in altri semplicemente acuto osservatore, in altri ancora collaboratore.

Attorno al San Sebastiano. Genealogia di un'immagine

Proveniente dal lascito di Guglielmo Lochis, che dona dopo la metà dell'Ottocento la sua raccolta alla città di Bergamo, il *San Sebastiano* è, all'interno del percorso espositivo, posto in dialogo con opere di autori che hanno affrontato sia lo stesso tema iconografico sia il genere del ritratto sullo sfondo di paesaggio - invenzione per eccellenza della cultura fiamminga - di cui sono presenti alcune testimonianze, dal *Ritratto d'uomo* di **Hans Memling** al *San Sebastiano* di **Pietro de Saliba** fino alle due opere *Ritratto di giovane come San Sebastiano* di **Giovanni Antonio Boltraffio** e **Marco d'Oggiono**, allievi di Leonardo a Milano.

La fortuna nel primo Ottocento: un mito che rinasce

La fama di Raffaello, già mito in vita, è destinata a propagarsi come un'eco lungo i secoli, in particolare nell'Ottocento, dove il fascino esercitato dalla sua vicenda artistica, tanto breve quanto intensa, alimenta storie di fantasia di derivazione romantica, tra arte e umane passioni. Ne è l'emblema il dipinto *La Fornarina* in prestito dalle Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma - Palazzo Barberini, inesauribile fonte di ispirazione di cui sono esempi in mostra le opere di **Giuseppe Sogni**, **Francesco Gandolfi**, **Felice Schiavoni**, **Cesare Mussini**.

L'eco nella contemporaneità

Il fascino dell'opera di Raffaello, che ha proseguito il suo sviluppo nel Novecento e fino ai giorni nostri, è alla base di un ulteriore capitolo d'indagine dell'esposizione, a cura di **Giacinto Di Pietrantonio**. Opere sotto forma di citazioni, tributi, ritratti "in veste di", rivisitazioni iconografiche di celebri artisti quali, tra gli altri, **Giorgio de Chirico, Pablo Picasso** - di cui la mostra ospita anche un dipinto in prestito dalla Pinacoteca di Brera -, **Luigi Ontani, Salvo, Carlo Maria Mariani** - con un lavoro proveniente dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma - ma anche **Christo, Francesco Vezzoli e Giulio Paolini**, che ha realizzato anche l'inedito *Studio per Estasi di San Sebastiano* installato nello spazio di norma occupato in Accademia Carrara dal *San Sebastiano* di Raffaello (Sala 4): un simbolo di dialogo tra i due artisti e di collegamento ideale tra l'Accademia Carrara e la GAMeC.

L'allestimento di *Raffaello e l'eco del mito* è stato progettato da **De8 Architetti** e **Tobia Scarpa** e accompagna il visitatore lungo le sezioni della mostra, valorizzandone il carattere di ricerca anche grazie al progetto grafico di **Felix Humm** e il copywriting di **Gigi Barcella**. (p. 13)

Un sito dedicato, www.raffaellesco.it, e un programma di **attività collaterali e didattiche**, ampliano la fruizione della mostra a pubblici diversi, attraverso la proposta di laboratori, approfondimenti e percorsi guidati per gruppi e scuole, ideati dai **Servizi Educativi** dell'Accademia Carrara e della GAMeC con la progettazione e il coordinamento di Emanuela Daffra, alla scoperta dell'opera e della fortuna di uno dei più grandi maestri del Rinascimento.

Il **Comitato Scientifico** della mostra, composto, oltre ai curatori, da **Vincenzo Farinella, Fernando Mazzocca, Cristina Quattrini, Maria Rita Silvestrelli e Giovanni Valagussa**, ha inoltre ideato un ciclo di conferenze in preparazione all'esposizione, per l'approfondimento delle tematiche riguardanti le sezioni e le ragioni che sono alla base della ricerca critica: la formazione e l'opera del giovane maestro, la fortuna ottocentesca e il mito del genio urbinato nella contemporaneità. Incontri, da novembre 2017 a gennaio 2018, si sono tenuti presso la GAMeC. (p. 12)

Il catalogo della mostra è edito da **Marsilio Electa** con testi di: Maria Cristina Rodeschini, Emanuela Daffra, Giacinto Di Pietrantonio, Giovanna Brambilla, Vincenzo Farinella, Paola Frau, Sara Fumagalli, Valentina Gervasoni, Elena Lissoni, Fernando Mazzocca, Paolo Plebani, Cristina Quattrini, Stefano Raimondi, Maria Rita Silvestrelli e Giovanni Valagussa. (p. 15)

Segnaliamo che alla mostra *Raffaello e l'eco del mito* è stata conferita la Medaglia del Presidente della Repubblica, anziché l'Alto Patronato come indicato in catalogo.

Hashtag di riferimento:

#RaffaelloinCarrara #raffaellesco #Raffaelloeicodelmto #RaffaelloMania #RaffaelloBergamo

Perugino, Raffaello, Luigi Ontani



Come sindaco e presidente di Fondazione Accademia Carrara ho molti motivi per invitarvi a Bergamo, questa volta lo faccio con particolare piacere perché Raffaello e l'eco del mito è una mostra bellissima. Strutturata su un importante impianto storico-artistico, straordinaria per eccellenza di opere esposte, affascinante nel percorso, elegante, sorprendente, preziosa, un'occasione unica per tutti.

Giorgio Gori presidente Fondazione Accademia Carrara e sindaco di Bergamo

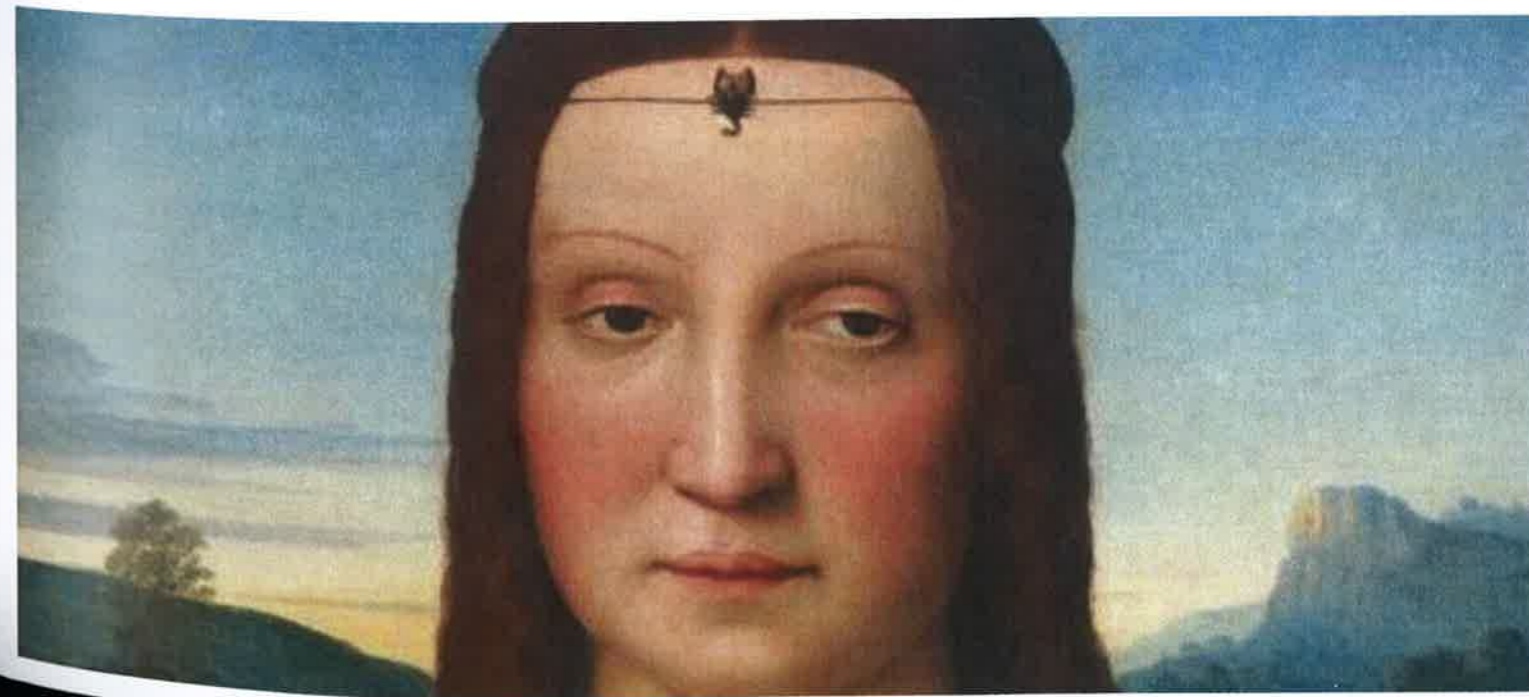
Bergamo gioca d'anticipo dando il via alle celebrazioni dei 500 anni della morte di Raffaello con la mostra che l'Accademia Carrara dedica al celebre artista. È una esposizione importante per il Museo che rafforza la sua vocazione internazionale: i prestiti ottenuti sono di qualità rilevante e arrivano da musei di alto livello, a conferma del posizionamento della Carrara, a soli due anni dalla sua riapertura, nel panorama museale europeo. Ma Raffaello e l'eco del mito ha anche un grande significato per la città, che vedrà riconosciuto un patrimonio artistico che dà valore al territorio e che rappresenta per i cittadini un'eredità culturale nel quale riconoscersi e farsi riconoscere. Il San Sebastiano, cuore e motore della mostra, diventa inoltre testimone del gusto raffinato del collezionismo bergamasco ottocentesco, specchio della società di quel tempo. La costruzione scientifica della mostra e il suo articolato percorso attraverso le preziose opere esposte ci immergono nel paesaggio culturale più fecondo del Rinascimento, nel segno di quello che è senza dubbio uno dei nomi più noti dell'arte italiana. La mostra sarà certamente in grado di sollecitare nel pubblico desiderio di conoscenza e di comprendere per quale motivo un periodo della storia d'Italia è diventato, nel mondo, l'espressione più alta di bellezza e perfezione. Sarà questa la vera eredità che la mostra lascerà ai suoi visitatori.

Nadia Ghisalberti assessore alla cultura Comune di Bergamo

Nel 2020 ricorrerà il quinto centenario della morte di Raffaello. Gli anniversari di questa natura, perché non rimangano commemorazioni di circostanza, richiedono l'ideazione e la costruzione di progetti di ricerca che abbiano l'ambizione di aumentarne la conoscenza. Nel caso di Raffaello il compito è tutt'altro che facile poiché l'analisi del suo operato non ha mai conosciuto soste, con continui approfondimenti motivati dall'apprezzamento universale. L'Accademia Carrara, che conserva un'opera di Raffaello di grande bellezza, ha immaginato di portare il proprio contributo alla conoscenza del maestro, mettendo in connessione il progetto espositivo con la collezione museale che custodisce, partendo da un dipinto cruciale della giovinezza di Raffaello: il San Sebastiano della collezione Lochis, giunto in Carrara nel 1866. L'attività espositiva che Bergamo promuove ormai da decenni ha consolidato nel tempo una linea di ricerca i cui fondamenti si riconoscono nell'ideazione di progetti che abbiano una forte pertinenza alla cultura della città e al patrimonio di cui le istituzioni dedicate all'arte sono custodi. Anche la mostra di Raffaello si iscrive con chiarezza in questo percorso culturale.

Maria Cristina Rodeschini direttore Fondazione Accademia Carrara e co-curatore della mostra

Raffaello, Ritratto di Elisabetta Gonzaga, Uffizi, Firenze (dettaglio)



Solo i veri Maestri possono continuare a essere fonte di ispirazione a distanza di 500 anni dalla loro morte. Raffaello è uno di questi. La GAMEC dà il suo contributo alla mostra promossa dalla Fondazione Accademia Carrara e dedicata all'Urbinate, mostrando come artisti moderni e contemporanei siano debitori al genio di questo straordinario artista. Nello stesso tempo, offre testimonianza di come la storia dell'arte sia un continuum in cui gli stili e le modalità espressive, anche quando appaiono innovativi se non rivoluzionari, contengono l'esperienza, gli insegnamenti e le sensibilità dei grandi del passato.

Alberto Barcella presidente GAMEC

Raffaello è il pittore rinascimentale per eccellenza, la massima espressione degli ideali di armonia e bellezza perseguiti negli anni della prima "maniera moderna", come la definì Giorgio Vasari. Da cinquecento anni il suo mito compete con quello dei più altisonanti nomi della storia dell'arte. Interrogarsi sulla resistenza e sulle evoluzioni di questo mito nel tempo è un appassionante esercizio di analisi storica, oltre che un utile strumento di lettura dei linguaggi visivi del nostro presente. Mi rallegro dunque della cooperazione tra Accademia Carrara e GAMEC nello sviluppo di questa importante mostra, l'ultima di una serie di collaborazioni che troveranno seguito negli anni a venire.

Lorenzo Giusti direttore GAMEC

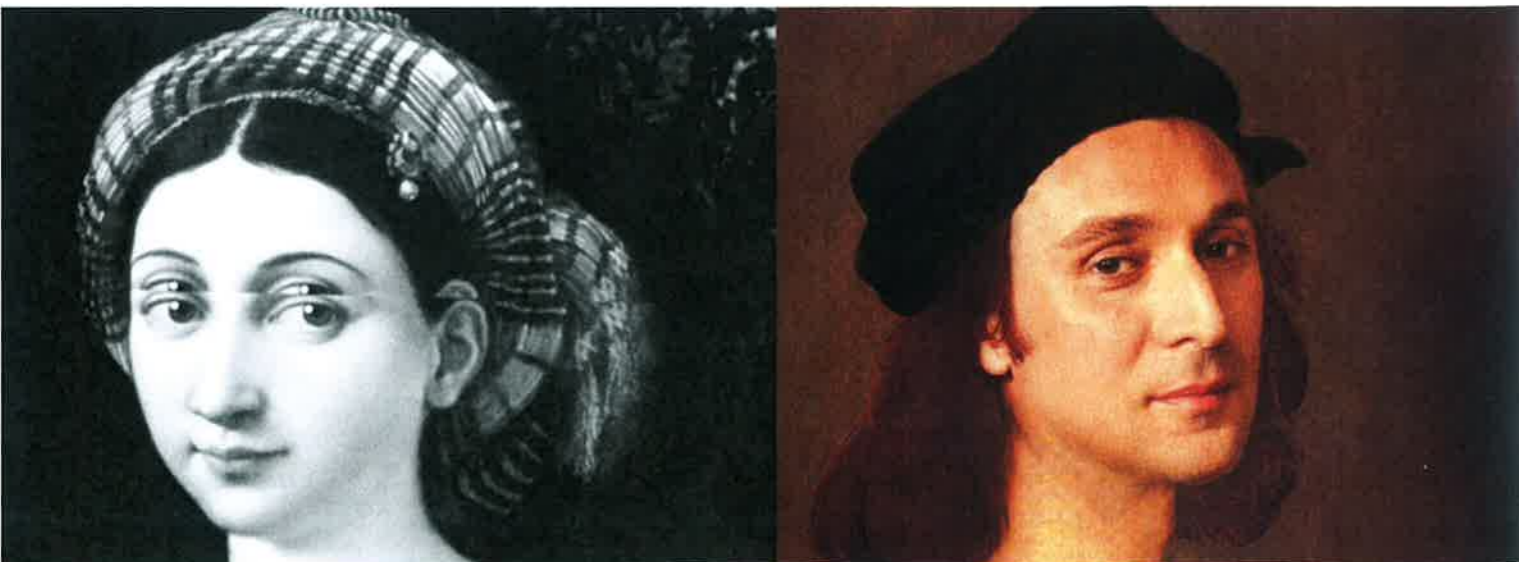
Il San Sebastiano di Raffaello della Carrara è uno dei capolavori riconosciuti del museo. Eppure è un capolavoro poco studiato e di cui si sapeva pochissimo. Per questo nel 2016 si è pensato a una sorta di viaggio per spiegare questo dipinto, frutto del genio precocissimo di Raffaello. Un viaggio che tocca luoghi e persone fondamentali per la maturazione di un artista capace come pochi altri di elaborare e fare propri gli stimoli più diversi. Un viaggio dove ogni nuova opera segna una tappa di crescita. Un viaggio dove la storia ottocentesca del San Sebastiano è contestualizzata in un momento in cui la vicenda artistica e umana di Raffaello diventa il tema di veri e propri romanzi figurati. Un viaggio, infine, vario e appassionante, che grazie all'accostamento tra opere rare e bellissime cattura gli occhi e sollecita l'intelligenza dei visitatori. Perché al centro della mostra, accanto a Raffaello, sta il visitatore, che per orientarsi trova strumenti su misura predisposti da un curatore e dai Servizi Educativi del museo, pensati per trasformare il viaggio in un'esperienza radicata.

Emanuela Daffra co-curatore della mostra

Oggi viviamo in un'epoca in cui l'estetica del brutto, dell'antigratzioso modernista, ha ceduto il passo al ritorno dell'estetica del bello postmoderno; un passaggio che ha reso Raffaello nuovamente appetibile per gli artisti contemporanei. La bellezza - qualità primaria formale e concettuale del genio di Urbino - è tornata, infatti, a rappresentare un valore, una folgorazione del "qui e ora" non mediata dall'approccio discorsivo, oggetto di interesse per artisti molto diversi tra loro: dall'energetico Picasso al «Pictor Optimus» de Chirico, dal concettuale Paolini al colto Salvo, dai performanti Ontani, Beecroft e Vezzoli al neo-neoclassico Mariani. Una conseguenza della scelta raffaellesca di proporre canoni dell'arte sacra e dell'arte profana che sono stati secolarizzati e mondanizzati, peculiarità che l'arte moderna e contemporanea hanno saputo cogliere al meglio.

Giacinto Di Pietrantonio co-curatore della mostra

Mariella Bettineschi, Francesco Vezzoli



in mostra

Raffaello, Vanessa Beecroft, Pedro Berruguete, Mariella Bettineschi, Giuseppe Bezzuoli, Giovanni Antonio Boltraffio, Christo, Peter Cornelius, Mario Cresci, Giorgio de Chirico, Pietro de Saliba, Marco d'Oggiono, Antonio Donghi, Luciano Fabro, Dionigi Faconti, Pietro Fontana, Omar Galliani, Francesco Gandolfi, Carlo Maria Mariani, Hans Memling, Anton Raphael Mengs, Cesare Mussini, Luigi Ontani, Pelagio Palagi, Giulio Paolini, Pietro Perugino, Pablo Picasso, Pintoricchio, Francesco Podesti, Johannes Riepenhausen, Pietro Roccasalva, Salvo, Giovanni Santi, Felice Schiavoni, Luca Signorelli, Giuseppe Sogni, Ettore Spalletti, Francesco Valaperta, Francesco Vezzoli.

prestatori

dall'Italia:

- Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
- Arcidiocesi di Camerino, San Severino Marche
- Biblioteche del Comune di Bologna - Biblioteca dell'Archiginnasio, Bologna
- Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino
- Chiesa dei Santi Giacomo e Agostino, Cremona
- Fondazione Brescia Musei, Brescia
- Fondazione Guglielmo Giordano, Perugia
- Galleria Corsini, Firenze
- Galleria Fabio Sargentini, Roma
- Galleria Lia Rumma, Milano/Napoli
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma
- Galleria Nazionale delle Marche, Urbino
- Gallerie degli Uffizi, Firenze
- Gallerie dell'Accademia, Venezia
- Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma, Palazzo Barberini e Galleria Corsini - Palazzo Barberini, Roma
- GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino
- Musei Civici, Varese
- Museo dell'Accademia Ligustica, Genova
- Museo Nazionale del Bargello, Firenze
- Museo Nazionale di Palazzo Reale, Pisa
- Museo Poldi Pezzoli, Milano
- Pinacoteca di Brera, Milano
- Polo Museale della Toscana

dal mondo:

- Staatliche Museen - Gemäldegalerie, Berlino
- Detroit Institute of Arts, Detroit
- Isabella Stewart Gardner Museum, Boston
- Palais des Beaux-Arts, Lille
- Museo Statale delle Belle Arti "A.S. Puškin", Mosca
- The Cleveland Museum of Art, Cleveland
- The Metropolitan Museum of Art, New York
- The National Gallery, Londra
- Musée du Louvre, Parigi
- Museo Statale Ermitage, San Pietroburgo
- Thorvaldsens Museum, Copenaghen

Collezioni degli artisti e di privati

Fondazione Accademia Carrara

Fondazione Accademia Carrara si è costituita il 25 giugno 2015 per meglio adempiere, alla luce dei cambiamenti sociali e culturali di questi ultimi anni, a quelle che furono le volontà del conte Giacomo Carrara. Egli, nell'istituire nel 1796 l'Accademia, in estrema sintesi, intendeva "promuovere lo studio delle belle arti onde giovare alla Patria e al Prossimo". Azioni e finalità antiche, dunque, ma tuttora validissime. Proprio perché riconosciute come attuali e centrali nella costruzione della compagine sociale, si è scelto per lo straordinario patrimonio civico di Bergamo un modello di gestione che coniugasse autonomia, snellezza ed efficacia nel perseguire la più attenta conservazione e la più moderna valorizzazione a vantaggio della collettività.

Il Socio Promotore della Fondazione Accademia Carrara è il Comune di Bergamo, insieme a Soci Fondatori quali Fondazione Credito Bergamasco, Fondazione Emilio Lombardini, SACBO spa e Soci Cofondatori, Fondazione MIA e Innowatio spa. Partner della Fondazione Accademia Carrara è Rulmecca Holding spa.

Il consiglio di amministrazione è presieduto da Giorgio Gori. I consiglieri sono Angelo Piazzoli, Corrado Benigni, Roberto Bruni, Marco Fumagalli e Willi Zavaritt, membro designato dalla Commissaria. Il Comitato dei Garanti, anch'esso presieduto da Giorgio Gori, è composto da Tito Lombardini, Mario Ratti, Fabio Leoncini, Alessandro Cainelli, Ignazio Bonomi.

Il direttore della Fondazione Accademia Carrara è Maria Cristina Rodeschini.



Accademia Carrara

Istituita a Bergamo, nel 1796, per volontà di **Giacomo Carrara**, come complesso unico di Scuola di Pittura e Pinacoteca, in cui confluì la sua straordinaria raccolta di dipinti. Nel corso di oltre duecento anni si è arricchita grazie a lasciti di grandi conoscitori come Guglielmo Lochis, Giovanni Morelli e Federico Zeri. Memoria e simbolo del collezionismo italiano, la Carrara custodisce **capolavori assoluti** della storia dell'arte, testimonianze di cinque secoli con **Pisanello, Foppa, Mantegna, Giovanni Bellini, Botticelli, Bergognone, Raffaello, Tiziano, Baschenis, Fra Galgario, Tiepolo, Canaletto, Hayez e Piccio**. L'Accademia Carrara vanta tra i più importanti *corpus* al mondo di opere di **Lorenzo Lotto** e **Giovan Battista Moroni**.

i numeri

1 città: **Bergamo**

1 fondatore: **Giacomo Carrara**

4 grandi donatori: **Giacomo Carrara, Guglielmo Lochis, Giovanni Morelli e Federico Zeri**

236 altri donatori, tra privati e istituzioni

1 istituzione: **Fondazione Accademia Carrara**

1 socio promotore: **Comune di Bergamo**

3 soci fondatori: **Fondazione Credito Bergamasco, Fondazione Emilio Lombardini, SACBO spa**

2 soci cofondatori: **Fondazione MIA e Innowatio spa**

1 partner: **Rulmecca Holding spa**

1796 nasce **Accademia Carrara** | 1.796 dipinti in collezione compresi tra il **XV** e il **XIX** secolo | più di **130 sculture** comprese tra **XV** e **XIX** secolo | **2.824** disegni antichi | **777** disegni realizzati, dall'inizio del **XIX** al **XX** secolo, da allievi dell'Accademia Carrara | **1.632** calchi | **62** tra gessi, affreschi staccati, grandi cartoni preparatori | **7.600** stampe antiche | **1.300** libri antichi | **976** medaglie | **221** monete | **46** sigilli antichi | **320** cornici | **180** tra mobili, bronzetti, porcellane, oggetti di oreficeria | **60** ventagli | **133** peltri

i protagonisti

Pisanello, Antonio Vivarini, Vincenzo Foppa, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Carlo Crivelli, Sandro Botticelli, Bergognone, Cosmè Tura, Palma il Vecchio, Vittore Carpaccio, Raffaello, Tiziano, Evaristo Baschenis, Fra Galgario, Tiepolo, Pittochetto, Piccio, Francesco Hayez, Canaletto, Pellizza da Volpedo. Tra i più ampi *corpus* al mondo di **Lorenzo Lotto** e **Giovan Battista Moroni**.

Accademia Carrara

piazza Giacomo Carrara 82

Bergamo

t. +39 035 234396

www.lacarrara.it

f Accademia Carrara Bergamo

t @La_Carrara

i accademia_carrara

p Accademia Carrara

y Accademia Carrara

ufficio stampa

adicorbetta

press@adicorbetta.org

t.+39 02 89053149

f;t;i;l;y;p adicorbetta

Nuova collaborazione tra l'Accademia Carrara e la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, che ospita la mostra Raffaello e l'eco del mito: due realtà che condividono intenti e percorsi culturali oltre i confini della città partendo da uno spazio condiviso, la piazza intitolata a Giacomo Carrara che è stata recentemente rinnovata.

La GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo è stata inaugurata nel 1991 e la sua realizzazione, su progetto di Vittorio Gregotti, ha visto impegnati il Comune di Bergamo e il Credito Bergamasco.

Dal 2000 le attività culturali della GAMeC sono gestite dall'Associazione per la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo - Onlus, che ha quali Soci Fondatori il Comune di Bergamo e TenarisDalmine e quali Sostenitori la Fondazione Banca Popolare di Bergamo - Onlus e Bonaldi Motori.

La politica culturale del museo ha espresso in questi anni un forte dinamismo e una notevole diversificazione delle attività proposte. Suo punto di forza è la programmazione, che ha reso la GAMeC uno spazio poliedrico in grado di offrire al pubblico mostre temporanee personali e collettive di artisti internazionali e progetti inediti di emergenti accanto a eventi espositivi di largo respiro storico-artistico.

La Collezione Permanente vanta numerosi capolavori d'arte moderna e contemporanea: tra le altre, opere di Balla, Basilico, Boccioni, Burri, Cattelan, Cucchi, de Chirico, Fautrier, Hartung, Kandinskij, Manzù, Morandi, Sironi, Xhafa.

¹⁰ Direttore dell'istituzione è Lorenzo Giusti.

GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo

via San Tomaso 53
Bergamo
t. +39 035 270272
www.gamec.it
f GAMeC.ufficiale
t GAMeCBergamo
i gamec_bergamo

ufficio stampa
Manuela Blasi
manuela.blasi@gamec.it
t. +39 035 270272 - int. 420



curatori

Raffaello e l'eco del mito

Maria Cristina Rodeschini Storico dell'arte. Si è formata presso l'Università degli Studi di Milano. Per un decennio ha svolto attività come storico dell'arte indipendente per enti pubblici e privati. Nell'ambito dell'arte antica ha pubblicato contributi sulla pittura e la grafica del '500, con particolare riferimento all'ambiente lombardo e veneto. Ha partecipato a iniziative editoriali dedicate alla cultura artistica dal XVI al XIX secolo. Si è occupata di storia del collezionismo. Ha coordinato gruppi di ricerca che hanno condotto campagne di studio e di documentazione sulle arti del XX secolo, approfondendo il contributo della città di Bergamo. Dal 1990 è conservatore dell'Accademia Carrara. Dal 2005 è responsabile dell'Accademia Carrara e della GAMeC. Ha curato più di 200 esposizioni, nell'ambito delle quali ha pubblicato contributi di carattere scientifico. Ha promosso la valorizzazione delle collezioni dell'Accademia Carrara tra il 2009 e il 2014 in Palazzo della Ragione, Sala delle Capriate, sede temporanea della Pinacoteca. Ha ideato progetti espositivi presso istituzioni italiane e straniere nell'ambito della valorizzazione del patrimonio artistico della Carrara. Numerosi i progetti espositivi realizzati in Italia: a Bologna, Bolzano, Bressanone, Firenze, Merano, Pordenone, Sassari. Nel quadro della promozione internazionale, ha curato mostre in Europa (Polonia, Svezia) e negli Stati Uniti (New York, Washington). Ha avuto ruoli di responsabilità nell'organico del Comune di Bergamo e ha contribuito alla definizione dell'assetto istituzionale e gestionale della GAMeC. Dal 2005 ha coordinato gruppi di lavoro di carattere scientifico e tecnico nell'ambito del processo di riordino delle collezioni museali della Carrara e del restauro della sede storica per la riapertura del museo avvenuta nel 2015. Da febbraio 2017 è direttore della Fondazione Accademia Carrara.

Emanuela Daffra Storico dell'arte. Dal 1990 ha lavorato presso l'allora Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Milano. Oltre a svolgere compiti di tutela sul territorio (prima per Bergamo e provincia, poi per la città di Milano), nell'ambito dei quali ha promosso e diretto interventi di restauro sfociati in numerose pubblicazioni, ha diretto l'Ufficio Esportazione e, nella Pinacoteca di Brera, i Servizi Educativi. Per il museo milanese ha curato la sezione dei dipinti provenienti dall'Italia centrale e ha ideato progetti educativi riconosciuti a livello internazionale (*Alla scoperta di Brera*, *A Brera anch'io*, *Brera un'altra storia*), diretto restauri e curato mostre in partenariato con istituzioni culturali (*Fra Carnevale*, *Raffaello. Lo Sposalizio della Vergine restaurato*, *Crivelli e Brera*, *Giovanni Bellini e la pittura devozionale umanistica*, *Bramante a Milano. Le arti in Lombardia*). Ha preso parte a comitati scientifici di numerose mostre ed è stata membro di commissioni regionali e nazionali per temi museali e legati alla tutela. Ha fatto parte del gruppo di lavoro ICOM per la redazione della *Carta Nazionale delle Professionalità Museali*. È membro della commissione scientifica per il restauro della *Resurrezione* di Piero della Francesca ed è parte del Comitato Scientifico della Fondazione Brescia Musei. Nel 2016 ha diretto la Fondazione Accademia Carrara di Bergamo, curandone l'avvio.

Giacinto Di Pietrantonio Storico dell'arte. Ha ricoperto il ruolo di direttore della GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo dal 2001 al 2017. Docente di *Teoria e Storia dei Metodi di Rappresentazione* e di *Sistemi Editoriali per l'Arte* e di *Storia dell'Arte Contemporanea* presso l'Accademia di Brera, è stato redattore, redattore capo e vicedirettore di *Flash Art Italia* dal 1986 al 1992. Dal 1994 al 1996 è stato consulente per le arti visive della Regione Abruzzo. Tra le molte mostre da lui curate si ricorda - accanto a quelle realizzate alla GAMeC di Bergamo - la mostra degli artisti russi all'interno della rassegna *Passaggi ad Oriente* alla Biennale di Venezia del 1993, le edizioni di *Fuori Uso* del 1995, 1997, 1998, 1999 e 2012, *Over the Edges* con Jan Hoet a Gand (Belgio) e *Vanessa Beecroft, e Ibrido* al PAC, Milano. È stato Consulente del Premio Furla - Querini Stampalia per l'Arte dal 2004 al 2015 e curatore del *Corso Superiore di Arti Visive* presso la Fondazione Antonio Ratti di Como dal 1995 al 2004. È stato direttore di *I love Museums*, la rivista organo di informazione di AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani e della rivista d'arte contemporanea *Perché?* Commissario della Quadriennale di Roma 2005; è stato consulente di MiArt Fiera Internazionale d'Arte di Milano dal 2008 al 2010. È stato membro del Consiglio di Amministrazione di AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani. È membro del Comitato Scientifico del Museo Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato e del CIAC (Centro Italiano d'Arte Contemporanea) di Foligno. Nel 2008 è stato insignito dal Magnifico Rettore dell'Università di Bologna Pier Ugo Calzolari del riconoscimento alla Carriera promosso dall'AMA (Associazione Almae Matris Alumni) dell'ateneo bolognese. Nel 2016 ha ricevuto il Premio Capitani dell'Anno Lombardia - Cultura per la GAMeC di Bergamo.

comitato scientifico
Raffaello e l'eco del mito

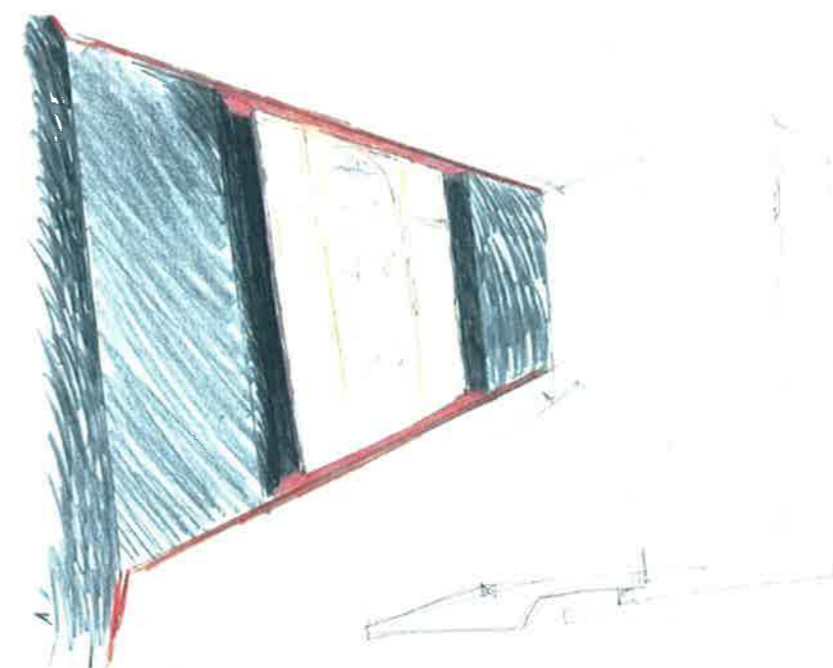
Vincenzo Farinella Ha studiato Archeologia e Storia dell'Arte presso l'Università e la Scuola Normale di Pisa. Dal 1998 insegna Storia dell'Arte moderna e Iconologia e Iconografia presso l'Università di Pisa. I suoi campi di ricerca comprendono l'arte italiana tra Quattro e Cinquecento, nei suoi rapporti con l'arte classica, e l'arte europea della fine dell'Ottocento e dei primi decenni del Novecento. In questi ultimi anni ha curato numerose mostre (nel 2016 *I volti dell'Ariosto. L'Orlando furioso e le arti*, con Marina Cogotti e Monica Preti, alla Villa d'Este di Tivoli, e *Scoperte e massacri. Ardengo Soffici e le avanguardie* con Nadia Marchioni, agli Uffizi di Firenze). Nel 2014 ha pubblicato uno studio sul mecenatismo di Alfonso I d'Este (*Alfonso I, le immagini e il potere: da Ercole de' Roberti a Michelangelo*, Milano, Officina Libraria); nel 2016 una monografia su Raffaello (Treccani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana).

Fernando Mazzocca Si è formato presso la Scuola Normale Superiore di Pisa e ha insegnato all'Università Ca' Foscari di Venezia e all'Università degli Studi di Milano. Tra i massimi specialisti dell'età neoclassica, dell'Ottocento e primo Novecento, ha al suo attivo una vasta produzione scientifica che comprende anche temi di storia del collezionismo, letteratura artistica e i rapporti tra arte e letteratura. Su questi argomenti ha pubblicato numerosi volumi e realizzato importanti mostre, come quelle sul Neoclassicismo, l'Ottocento italiano, i Macchiaioli, il Simbolismo, Batoni, Canova, Hayez, Piccio, Lega, Previati, Boldini, De Nittis, Signorini, Corcos, il Liberty, Wildt, il "Novecento" italiano, allestite presso le maggiori sedi espositive italiane, dalla Pinacoteca di Brera al Museo Poldi Pezzoli a Milano, a Palazzo Reale sempre a Milano, Palazzo Zabarella a Padova, la Galleria Borghese a Roma, i Musei di S. Domenico a Forlì, le Scuderie del Quirinale a Roma, le Gallerie d'Italia a Milano, il Musée d'Orsay a Parigi. Ha curato inoltre l'allestimento della Galleria d'Arte Moderna di Palermo e della sezione dedicata all'Ottocento delle Gallerie d'Italia a Milano, insieme al Museo di Palazzo Zevallos a Napoli. È membro del "Comitato Nazionale per l'Edizione delle opere di Antonio Canova", dell'"Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo", socio dell'"Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti" di Venezia, membro del Consiglio Scientifico dell'Enciclopedia Italiana. Dal 1988 è collaboratore del supplemento domenicale de "Il Sole 24ore".

Cristina Quattrini Laureata e specializzata all'Università degli Studi di Milano, ha conseguito un dottorato di ricerca in Storia e Critica d'Arte all'Università degli Studi di Torino e un post dottorato su Bernardino Luini all'Università degli Studi di Padova. Nel 2000 è entrata come funzionaria storica dell'arte alla Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Milano; attualmente è curatrice delle sezioni della pittura lombarda e piemontese del Rinascimento e della pittura marchigiana umbra e toscana della Pinacoteca di Brera. Si occupa di arte lombarda del Rinascimento e di miniatura italiana dei secoli XV e XVI. È autrice di contributi su vari artisti dell'Italia settentrionale, fra i quali Bernardo Zenale, Bernardino Luini, Marco d'Oggiono, Giovanni Agostino da Lodi. Ha collaborato con varie riviste, fra le quali Nuovi Studi e Bollettino d'Arte, è stata fra i curatori della mostra *Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499* tenutasi alla Pinacoteca di Brera fra il 2014 e il 2015 e si è occupata a lungo della serie di mostre *Brera mai vista*, dedicata ai dipinti dei depositi della Pinacoteca.

Maria Rita Silvestrelli Dopo gli anni della formazione avvenuta tra Perugia, Siena e Firenze, ha dedicato numerosi lavori ai cantieri dei principali monumenti della Piazza di Perugia: dal Palazzo dei Priori, alla cattedrale di San Lorenzo, dalla Fontana Maggiore di Nicola e Giovanni Pisano a quella frammentaria di Arnolfo di Cambio. Si è occupata inoltre di pittura del Quattrocento con saggi su Ottaviano Nelli, Gentile da Fabriano, Pellegrino di Giovanni, Bartolomeo e Giapeco Caporali. Nel 2003 ha scritto una monografia su Pintoricchio insieme a Pietro Scarpellini. Ha fatto parte del comitato scientifico della mostra umbra dedicata ad Arnolfo di Cambio (2005) e a Pintoricchio (2008), nonché membro del Comitato Nazionale per il 550° anniversario della nascita dell'artista di Perugia. Ha partecipato a numerosi convegni e tiene regolarmente conferenze in Italia e all'estero (Svizzera, Francia, Polonia, Germania). Dal 1985 insegna Storia dell'Arte nei corsi di lingua e cultura italiana presso l'Università per Stranieri di Perugia.

Giovanni Valagussa Si è laureato a Milano con Miklòs Boskovits. Ha studiato alla Fondazione Roberto Longhi di Firenze con Mina Gregori e per il dottorato di ricerca a Torino con Giovanni Romano. È stato conservatore al Museo Civico Ala Ponzoni di Cremona e all'Accademia Tadini di Lovere. Dal 2001, conservatore dell'Accademia Carrara. Dal 1998 ha insegnato all'Università Cattolica di Brescia Storia dell'Arte medievale, Storia delle arti minori, Storia delle tecniche artistiche e insegna, dal 2002, Museologia. Ha insegnato per un triennio Storia dell'Arte medievale all'Università degli Studi di Bergamo. Di recente ha coordinato i restauri e l'allestimento della parte del Quattro e del primo Cinquecento per la riapertura dell'Accademia Carrara del 2015. Ha scritto in particolare di pittura e miniatura dall'età romanica al Duecento; poi di pittura rinascimentale lombarda e veneta in particolare per le esposizioni di capolavori dell'Accademia Carrara, in Italia e all'estero, e di pittura moderna per le mostre su Ceresa, fra Galgario, Piccio. Lavora al primo volume del catalogo scientifico della pinacoteca, dedicato ai dipinti del Tre e del Quattrocento.



Tra tele e telai progetto di allestimento e grafica per l'Accademia Carrara
di Tobia Scarpa e Mauro Piantelli (De8 Architetti) con Felix Humm e Gigi Barcella

Lo spazio espositivo viene messo in discussione e manipolato per accogliere le opere di questa mostra extra-ordinaria, che si sviluppa attorno al mondo di Raffaello in una sequenza spazio-temporale ben definita, tra Urbino e Perugia a cavallo del XV secolo e i cui echi risuonano nell'Ottocento fino ai giorni nostri.

"La grande arte vive di mezzi poveri": con gli stessi materiali delle opere, iuta, gesso, pigmenti, vengono riconfigurati gli ambienti della GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, sede della mostra, e soprattutto viene ridisegnata la luce naturale delle sale. Dalla tela grezza di iuta imbevuta di gesso e pigmenti traspare la trama come sfondo per le opere; sottili linee di doratura del telaio delimitano gli spazi e configurano il ritmo dell'esposizione. Il progetto grafico, che muove dalla firma dell'autore, "Raphael Urbinas", accompagna la mostra *Raffaello e l'eco del mito* attraverso una cronaca polifonica della linea del tempo.

progetto:

Tobia Scarpa Si occupa di architettura, restauro, allestimenti museali e design. Dagli anni '60 si afferma come protagonista della progettazione industriale e architettonica in ambito nazionale e internazionale, ricevendo molti riconoscimenti tra cui il Compasso d'Oro alla carriera (2008). Numerose le pubblicazioni a lui dedicate; alcune sue opere sono esposte in vari musei del mondo.

Mauro Piantelli (De8 Architetti) Lavora sulla ri-generazione del patrimonio storico-architettonico, sia alla scala dell'edificio sia alla scala urbana. Negli ultimi anni progetta anche nuovi edifici, spazi pubblici e allestimenti. È stato premiato in concorsi nazionali e internazionali di architettura. Con Tobia Scarpa realizza il Kursall di San Pellegrino Terme e si occupa del progetto di Crespi d'Adda (patrimonio UNESCO).

grafica:

Felix Humm Già docente di comunicazione visiva alla SUPSI di Lugano, svolge lavori di immagine aziendale e in campo pubblicitario, editoriale ed espositivo. Ha ricevuto il premio "Typographic Excellence" dal Type Directors Club New York ed è stato più volte premiato dall'Art Directors Club Italiano. Ha tenuto mostre a Belfast, Berlino, Milano, Udine, Coira e Zurigo. Sue opere sono esposte al Museum für Gestaltung Zürich.

copywriter:

Gigi Barcella Ha dato il nome a un fiore speciale (azalea della ricerca); ha reso famosissima (grazie a tre superlativi, due virgole e un punto) un'acqua minerale; ha definito in due parole il quotidiano "L'Eco di Bergamo" (cuore bergamasco). "Miro, Raphael, ingenio" l'ha chiesto in prestito al suo esimio collega Baldassarre Castiglione.

Raffaello. Arte e Mecenatismo.
L'impresa a sostegno della cultura.

La mostra **Raffaello e l'eco del mito**, il progetto di **Fondazione Accademia Carrara** in collaborazione con **GAMEC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo** in coproduzione con **Electa/Marsilio**, dal 27 gennaio al 6 maggio 2018, si rivela occasione di approfondimento per il **binomio cultura-impresa** e per le **nuove forme di mecenatismo**.

Dal mecenatismo alla nascita di un museo.

Nei secoli l'arte e la cultura hanno potuto fiorire non solo grazie al genio degli artisti ma anche attraverso la volontà e la lungimiranza di mecenati prima e di collezionisti poi, che hanno contribuito a creare e mantenere nel tempo un patrimonio, di cui ancora oggi possiamo godere.

La storia di Accademia Carrara lo dimostra, dalla fondazione voluta da Giacomo Carrara nel 1796 ai tanti collezionisti (tra i principali: Guglielmo Lochis, Giovanni Morelli e Federico Zeri) che generosamente hanno donato arricchendo la collezione di capolavori. Grazie a loro e alle più recenti donazioni, la Carrara è riconosciuta non solo come una delle pinacoteche più belle del mondo ma anche il museo del collezionismo italiano.

Dalla raccolta alla promozione.

Tramandare un'opera d'arte significa non solo conservarla, ma studiarla, valorizzarla e renderla fruibile al grande pubblico, un impegno che un'istituzione come Accademia Carrara è chiamata a mantenere e rinnovare ogni giorno aspirando a essere un museo del presente, patrimonio comune d'Italia e del mondo. L'impegno dello staff, la cui gestione è affidata a una fondazione pubblico-privata, è suddiviso in vari ambiti: dalla ricerca alla conservazione, dalla promozione ai servizi didattici.

La Carrara può contare sulla costante vicinanza di diverse realtà, prima di tutto dei soci: **Comune di Bergamo** (promotore), **Fondazione Credito Bergamasco**, **Fondazione Emilio Lombardini** e **Sacbo** (fondatori), **Fondazione Mia**, **Innowatio** (cofondatori), e il partner **Rulmeca**. A questi vanno aggiunti gli sponsor che hanno raccolto la sfida del Museo, dalla sua riapertura nel 2015 a oggi, incoraggiati dal prestigio che il proprio nome può assumere in un contesto culturale di rilievo oltre a una serie di offerte e collaborazioni personalizzate.

Dalla gestione quotidiana agli appuntamenti straordinari.

Molte realtà hanno aderito, in modo particolare, a **Raffaello e l'eco del mito**, confermando oltre alla qualità del progetto l'interesse territoriale, nazionale e internazionale di una mostra tanto prestigiosa. **Sacbo**, **UniAcque**, **SAB Arriva**, **Confindustria**, **Camera di Commercio di Bergamo**, **UbiBanca**, **Fondazione Pesenti**, **Gruppo Bonaldi**, **Allianz - AON**, **Lovato Electric**, **Sanpellegrino**, **Fidelitas**, **Errestampa**, **QC Terme**, **Lino Olmo Studio**: questi i nomi dei sostenitori che, a vario titolo, hanno contribuito a rafforzare il progetto.

Con **Accademia Carrara** cerchiamo di lavorare in una linea di continuità rispetto a chi, nei secoli, ha favorito l'arte e la cultura permettendo agli artisti di esprimere il proprio genio e con chi ha contribuito a conservare quei capolavori fino ai giorni nostri. Il mecenatismo esiste ancora: la Carrara deve ringraziare chi crede e investe nelle sue iniziative accostando il proprio nome a un'istituzione di eccellenza, che ha un forte appeal e una grande visibilità, anche tramite il web e i canali di social network, come dimostrano gli ultimi e sorprendenti risultati. Esiste un ventaglio di formule che si possono adottare e personalizzare: campagne di comunicazione dedicate, welfare aziendale con benefit per dipendenti e clienti, utilizzo di uno spazio museale per eventi privati. Ma soprattutto è fondamentale avere la convinzione di fare cultura: la grande mostra dedicata a **Raffaello** dimostra come la Carrara sia ben radicata sul territorio con la capacità, unica, di proiettarsi in una dimensione nazionale e internazionale.

Gianpietro Bonaldi COO-Responsabile Operativo Fondazione Accademia Carrara

catalogo

Raffaello e l'eco del mito

a cura di Maria Cristina Rodeschini
 formato 21 x 27, broccura con alette
 pp. 288, euro 35,00
 Marsilio Electa

"Resta comunque il fatto, al di là del vivace dibattito storiografico sulle diverse fasi di un percorso creativo molto complesso, di una popolarità inossidabile, come dimostrano i testi a lui dedicati, le continue copie e studi delle sue opere, e soprattutto l'interesse per il personaggio e la sua vita che, individuati nella loro unicità, ha visto gli artisti identificarsi, come non è mai avvenuto in nessun altro caso, in lui" Fernando Mazzocca

La presenza in Accademia Carrara del **San Sebastiano** di Raffaello è all'origine della mostra **Raffaello e l'eco del mito**. Intorno al capolavoro, l'opera più celebre dell'intera pinacoteca, prende forma un'esposizione che indaga sulla formazione dell'artista, dichiarato *magister* già a 17 anni, e sulla sua capacità precoce di innovazione.

Il catalogo della mostra, introdotto dal contributo di Maria Cristina Rodeschini, raccoglie saggi con un ampio corredo fotografico a colori:

Raffaello, alle origini: «mira docilis ingenii suavitate atque solertia», Vincenzo Farinella

Raffaello e Pintoricchio: le relazioni, Maria Rita Silvestrelli

Tre punti di vista sul **San Sebastiano**, Giovanni Valagussa

Nota sulla storia collezionistica del San Sebastiano, Paolo Plebani

«Un zovine con una friza in mano», Cristina Quattrini

Mito e immagine di Raffaello nella prima metà del XIX secolo, Fernando Mazzocca

Eco di eco di Raffaello, Giacinto Di Pietrantonio

La seconda parte del volume accoglie le schede scientifiche delle opere esposte in mostra – suddivise in sezioni tematiche che rispecchiano il percorso espositivo – redatte da Vincenzo Farinella, Paola Frau, Sara Fumagalli, Valentina Gervasoni, Elena Lissoni, Stefano Raimondi, Maria Rita Silvestrelli, Cristina Quattrini.

Ciascuna sezione è introdotta da un testo di Emanuela Daffra; la sezione d'arte contemporanea è introdotta da un testo di Giovanna Brambilla.

Raphael Urbinas

Raffaello e i suoi maestri

Raffaello in bottega

Raffaello magister

Intorno al San Sebastiano

Raffaello riscoperto

Raffaello e la Fornarina

Raffaello contemporaneo

D'Après Raffaello, la Fornarina

Chiude il catalogo un'ampia bibliografia.

Electa

Giulia Zanichelli

giulia.zanichelli@consuienti.mondadori.it

t. +39 3474415077

adicorbetta

press@adicorbetta.org

t. +39 02 89053149

f.i.t.y.p.l: adicorbetta

UFFICI STAMPA

Marsilio Editori

Giovanna Ambrosano

ambrosano@civitatrevenezie.it

t. + 39 0412725912

m. + 39 3384546387

Un progetto di **Fondazione Accademia Carrara**
in collaborazione con **GAMEC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo**
in coproduzione con **Marsilio Electa**

Spazi espositivi GAMEC, via San Tomaso 53 Bergamo

Orari tutti i giorni dalle 9.30 alle 19.00 (chiusura biglietteria 18.00). Chiuso il martedì

www.raffaellesco.it | info@raffaellesco.it

facebook, twitter, instagram, youtube, pinterest

biglietteria

biglietto **intero: 12 euro** valido dai 26 anni in su (anche per gli over 65)

biglietto **intero promo: 11 euro** valido dai 26 anni in su (anche per gli over 65) presentando in cassa:

- coupon T.I.A.M.O
- coupon UNIACQUE

biglietto **ridotto: 10 euro**

- valido dai 6 ai 25 anni
- gruppi adulti (12-30 pax)
- docenti del le scuole di ogni ordine e grado
- militari in servizio
- forze dell'ordine non in servizio

- possessori biglietto di Accademia Carrara (CONGIUNTO) – da Mercoledì a Domenica
- possessori Carrara Card

convenzioni:

- associazione ARS ABB SACE
- società Dante Alighieri
- sindacati CGIL e UIL
- Fai
- Touring Club
- Italia Nostra
- Ascom Bg
- confesercenti BG
- possessori biglietto "Le Freccie" con destinazione Bergamo e data del viaggio antecedente max 3 gg la visita
- possessori biglietto mostra "Tiziano e la pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia"
- possessori Coupon QC Terme San Pellegrino
- dipendenti Fidelitas

biglietto **ridotto promo partner: 9 euro** valido per le categorie dei biglietti ridotti presentando in cassa:

- coupon T.I.A.M.O
- coupon UNIACQUE

biglietto **speciale gruppi partner: 9 euro** per gruppi adulti (12-30 pax) con ingresso in mostra entro il 28/02/2018.

biglietto **ridotto promo open: 8 euro**

prevendita promo (prevendite effettuabili dal 10/12/17 al 06/01/18 con ticket da utilizzare entro il 28/02/2018)

biglietto **gruppi partner speciali: 8 euro** prenotazioni partner:

- Bergamo Travel Experience
- pacchetti Arte e Benessere (percorsi in abbinamento con QC Terme San Pellegrino)

biglietto **ridotto: 5 euro**

- gruppi di scolaresche di ogni ordine e grado
- dipendenti UNIACQUE + 1 accompagnatore (FAC comunicherà alla biglietteria elenchi dipendenti per accessi)
- possessori biglietto di Accademia Carrara (congiunto) – lunedì

open biglietto intero: 13 euro biglietto con data aperta valido dai 26 anni in su (anche per gli over 65)

open biglietto ridotto: 11 euro biglietto con data aperta valido per le categorie dei biglietti ridotti

open biglietto partner: 8 euro (FAC comunicherà alla biglietteria elenco ticket da stampare)

biglietto famiglia singoli:

- adulti: 10 euro (valido per 1 o 2 adulti + 1 o più bambini dai 6 ai 18 anni)
- bambini: 5 euro (valido per 1 o 2 adulti + 1 o più bambini dai 6 ai 18 anni)
- bambini gratuito: 0 euro (valido dal terzo figlio dai 6 ai 18 anni)

biglietto **famiglia gruppi:** gruppi (12-30 pax) con € 1,50 di prevendita

- adulti: 10 euro
- bambini: 5 euro

congiunto biglietto Museo | Mostra: 18 euro (dal mercoledì alla domenica)

congiunto biglietto Museo | Mostra: 15 euro (lunedì)

biglietto **gratuito** valido per i bambini sotto i 6 anni.

- accompagnatore (familiare o appartenente a servizi socio-assistenziali)
- portatori di handicap con documentazione sanitaria;
- membri I.C.O.M. (International Council of Museums);
- guide turistiche dell'Unione Europea munite di licenza professionale/mediatori culturali;
- giornalisti italiani e stranieri;
- iscritti all'Associazione Amici della Carrara;
- iscritti all'Associazione Guide Giacomo Carrara;
- dipendenti, educatori e mediatori culturali della Fondazione Accademia Carrara e di GAMEC
- possessori abbonamento card musei Lombardia
- accompagnatori gruppi (n° 2 per scuole, n° 1 adulti)

visite guidate (12-30 pax)

- gruppi scuole 70 euro | in lingua 90 euro (durata: 75 minuti. Slot accesso ogni 15 minuti)
- gruppi adulti 100 euro | in lingua 110 euro (durata: 75 minuti. Slot accesso ogni 15 minuti)
- laboratorio 110 euro | in lingua 130 euro (durata: 120 minuti)
- laboratorio + visita 140 euro | in lingua 160 euro (durata: 30+60 minuti) gruppi misti (adulti e bambini)

visite guidate congiunte

scuole

- visite guidate AC + visite guidate mostra italiano – € 130,00 (durata 1h+15'+ 1h)
- visite guidate AC + visite guidate mostra in lingua – € 150,00 (durata 1h+15'+ 1h)
- visite guidate AC + visite guidate mostra e Laborat. italiano – € 160,00 (durata 2h+ 15' 1h)

adulti

- visite guidate AC + visite guidate mostra italiano – € 160,00 (durata 1h+15'+1h)
- visite guidate AC + visite guidate mostra in lingua – € 180,00 (durata 1h+15'+1h)

tour in città (durata: 90 minuti)

gruppi scuole 150 euro | in lingua 170 euro

gruppi scuole 180 euro | in lingua 200 euro

prevendita (diritto di prenotazione)

€1,50 a persona per i gruppi e singoli visitatori

€1,00 a studente per le scolaresche quindi applicato solo ai biglietti da 5 euro

Per i gruppi si richiede l'obbligo di prenotazione.

audio e radioguide

Audioguide: 4 euro | Radioguide: Gratuite per gruppi (su richiesta)

informazioni

sito web mostra: www.raffaellesco.it

biglietteria mostra: telefono 035/220033 | mail: biglietteria.raffaello@gmail.com

prevendita on-line individuali: www.ticketlandia.com/it/lacarrara/

informazioni per individuali: mail: info@raffaellesco.it | telefono 328 1292393 (lun/ven 10 - 19)

prenotazione gruppi e scuole: telefono 035/0514356 (lun - ven 10.00 - 17.00)

informazioni su visite e laboratori: mail: info@admaiora.education | telefono 02/39469837

Raffaello E L'ECO DEL MITO

27-01-2018
06-05-2018

Accademia Carrara



Bergamo

FONDAZIONE
ACCADEMIA
CARRARA

GAMeC



In coproduzione con

Electa
Marsilio