

TEATRO ALLA SCALA

# Il barbiere di SIVIGLIA

PER BAMBINI  
di Rossini

Grandi spettacoli  
per piccoli



Main partner



Partner



ITALMOBILIARE  
REAL ESTATE - HOLDING

Media partner



COBIENE DELLA SERA  
La rivista della Sera

GIOTTO  
COLORI UFFICIALI  
- 4/9/20



## Recite aperte al pubblico

12 novembre 2017 ore 14:00  
17 dicembre 2017 ore 11:00  
28 dicembre 2017 ore 11:00 - ore 14:00  
7 gennaio 2018 ore 11:00 - ore 15:00  
25 febbraio 2018 ore 11:00  
11 marzo 2018 ore 11:00 - ore 15:00

## Recite per le scuole

13 novembre 2017 ore 11:00 - ore 15:00  
27 novembre 2017 ore 11:00 - ore 15:00  
11 dicembre 2017 ore 11:00 - ore 15:00  
18 dicembre 2017 ore 11:00 - ore 15:00  
27 febbraio 2018 ore 11:00 - ore 15:00  
28 febbraio 2018 ore 11:00 - ore 15:00  
12 marzo 2018 ore 11:00 - ore 15:00

## Interpreti

Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala  
Solisti dell'Accademia di Perfezionamento  
per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala  
Allievi della Scuola di Ballo  
dell'Accademia Teatro alla Scala  
Direttore: Pietro Mianiti  
Regia: Grisca Asagaroff  
Elaborazione musicale  
e arrangiamento:  
Alexander Krampe  
Scenari e costumi: Luigi Perego.

## Il Compositore

**Gioachino Rossini** è stato un musicista talmente famoso che ancora da vivo gli avevano già dedicato una statua.

La sua musica piaceva al pubblico, perché era piena di ritmo e di allegria.

Ha lavorato per anni al Teatro di Napoli, perché lì cantava un soprano spagnolo che gli piaceva: Isabella Colbran, con la quale si è sposato. Il barbiere di Siviglia lo ha scritto per un teatro di Roma nel 1816. La prima esecuzione è stata fischiate.

Però oggi, dopo duecento anni, è ancora molto amata.

Rossini la considerava la più bella delle sue quaranta opere. Dopo i 37 anni ha vissuto a Parigi per altri quarant'anni senza scrivere nuove opere.

## Storia

Nella città spagnola di Siviglia c'è un barbiere, **Figaro**, che oltre a tagliare i capelli e fare la barba aiuta gli altri a risolvere i loro problemi: lo chiamano infatti *Facotum*, uno che sa fare tutto. Un giorno, il famoso **Conte di Almaviva** viene a chiedere il suo aiuto: è innamorato della bella **Rosina**, che a sua volta lo ama, ma vuole essere sicuro che lei non lo ami solo perché è ricco e importante. Allora Figaro gli suggerisce di non svelarle la sua vera identità, ma di farle la corte travestito e con un altro nome.

Così camuffato riesce a entrare in casa del vecchio brontolone **Don Bartolo**, che ha allevato Rosina ma ora la tiene chiusa in camera e la vorrebbe addirittura sposare, anche se potrebbe essere suo padre o addirittura suo nonno. Il piano funziona: Rosina dimostra che il suo amore è sincero e disinteressato, e alla fine i due si sposano.

Alla faccia del vecchio **Don Bartolo!**

